

Actividades para explotar el cuento "La lengua de las mariposas"

Actividades antes de leer el cuento

Tareas:

Vamos a leer un cuento con el título "La lengua de las mariposas".

- ▶ ¿De qué crees que va a tratar el cuento?
- ▶ ¿Qué asociaciones te da la palabra "mariposa"? Lluvia de ideas en la pizarra.
- ▶ ¿Cómo te imaginas la escuela en un pueblo de España en los años treinta?

Escribe una redacción con el título "Mi primer día de clase".

Cerrar los ojos, relajarnos, vamos a hacer un viaje de fantasía sobre vuestro primer día de clase.

Actividades al leer la primera parte del cuento

Comprensión del cuento

Primera parte

Tarea:

Lee la primera parte del cuento de la página 23 a la página 30. No hace falta que comprendas cada palabra del texto. Por el momento lo más importante es saber contestar a las preguntas.

Preguntas

- ▶ ¿Quién narra el cuento?
- ▶ ¿Cómo se llama? ¿Es su nombre oficial?
- ▶ ¿Dónde vive?
- ▶ ¿Qué le gusta hacer?
- ▶ ¿Con qué sueña?
- ▶ ¿Por qué tiene este sueño?
- ▶ ¿Qué ocurre el primer día que va a la escuela?
- ▶ ¿Por qué sube al monte Sinaí?
- ▶ ¿Cómo baja del monte Sinaí?
- ▶ ¿Qué pasa el segundo día que va a la escuela?
- ▶ ¿En qué época se sitúa el cuento?

Preguntas adicionales:

- ▶ ¿En qué región vive el niño?
- ▶ ¿Qué sabes sobre la región? Busca informaciones en Internet.
- ▶ En el cuento se menciona a un indiano de Montevideo. Intenta averiguar lo que significa.
- ▶ En la escuela un alumno recita un poema de Antonio Machado. Busca informaciones sobre él en Internet.

Actividades después de haber leído la primera parte

Análisis del cuento

- ▶ ¿Qué importancia tienen las mariposas? ¿Qué significan para los niños?
- ▶ ¿Cómo transmite el autor el miedo que tiene el niño en el cuento?

La primera parte del cuento contiene unas imágenes muy significativas, por ejemplo el cáliz, el delantal de carnicero, Caín y Abel, una mancha carmín.

- ▶ ¿Qué evocan estas imágenes?
- ▶ ¿Qué crees que puede pasar en el cuento?
- ▶ ¿Qué significado tiene el monte Sinaí para ti? ¿Existe de verdad en España?

Tareas creativas: juegos de roles

- ▶ El día antes del ingreso en la escuela el niño habla con un amigo mayor sobre el miedo que le da la escuela. Imaginaos el diálogo entre los dos y representadlo.
- ▶ El maestro está muy preocupado al enterarse de la huida del niño. Entonces, después de que hayan encontrado al niño, va a casa de los padres y habla con ellos. Imaginaos entonces el diálogo entre los tres y lo que va a hacer el niño durante la visita del maestro. Luego representad la escena.

Actividades al leer la segunda parte del cuento

Segunda parte del cuento

Comprensión del cuento

Tarea: Lee la segunda parte del cuento (p. 30 – hasta la mitad de la p. 36)

Preguntas

- ▶ ¿En qué se distinguen las creencias religiosas e ideas políticas de la madre y del padre del chico?
- ▶ ¿Cómo trata el maestro a los niños?
- ▶ ¿Qué les enseña el maestro?
- ▶ ¿Qué les parecen a los niños las clases del maestro?
- ▶ ¿Cuál es la asignatura preferida del niño?
- ▶ Describe la relación entre el maestro y el niño.
- ▶ ¿Cómo ven los padres del niño esta relación?
- ▶ ¿Cuáles son las ideas políticas del maestro?

Tareas adicionales

- ▶ Infórmate sobre la República española.
- ▶ Investiga quién era Azaña.
- ▶ ¿Qué pasó en España el 18 de julio de 1936?

Actividades después de haber leído la segunda parte del cuento

Análisis del cuento

En la página 31 aparece una mariposa: "Una mariposa nocturna revoloteaba por el techo alrededor de la bombilla que colgaba del cable trenzado. ... La mariposa chocó con la bombilla, que se bamboleó ligeramente y desordenó las sombras."

- ▶ ¿Qué insinúa o simboliza esta descripción?

Interpreta las siguientes líneas:

"Cuando dos se peleaban durante el recreo, él los llamaba, 'parecéis carneros', y hacía que se estrecharan la mano. Después los sentaba en el mismo pupitre.

- ▶ ¿Cómo resuelve el maestro las peleas entre los chicos?
- ▶ Fíjate en el significado de la palabra "carnero". Consulta un diccionario.

Tareas creativas

A) El padre del niño le ha hecho un traje al maestro. Ahora el niño se lo lleva a casa del maestro. Imaginate la casa del maestro, cómo vive, su situación personal y la conversación entre él y el niño.

B) La madre del niño es muy curiosa. El niño le ha traído el traje al maestro y ahora la madre quiere saber cómo vive. Escribe el diálogo.

Actividades al leer la tercera parte del cuento

Tercera parte del cuento

Comprensión del cuento

Tarea: Lee el relato hasta el final de la página 39, luego contesta a las preguntas y después inventa el final del cuento

Preguntas

- ▶ ¿Qué pasó un día de julio en 1936 en el pueblo gallego?
- ▶ ¿Por qué los habitantes del pueblo están tan excitados?
- ▶ ¿Cómo reaccionan los padres de Moncho?
- ▶ ¿Qué pasa en la Alameda del pueblo poco después?

Lee el final del cuento y compáralo con el tuyo.

Preguntas

- ▶ ¿Qué piensas del comportamiento de Moncho y de sus padres?
- ▶ ¿Qué crees que pasó con el maestro después de la salida de los camiones?

Actividades después de haber leído la tercera parte del cuento

Análisis del texto:

Interpretación

- ▶ ¿Por qué grita Moncho las palabras "sapo, tilonorrinco, iris"? ¿Qué significados tienen para él?

Interpretación

Busca en el texto las expresiones con las que el autor expresa que algo tremendo está pasando.

Caracterización de las personas

Caracteriza a las personas del cuento, al niño, al maestro, al padre y a la madre.

Se puede caracterizar de manera directa (cuando habla el autor) e indirecta (los personajes se caracterizan ellos mismos). Busca todas las informaciones respectivas y escribe las características de todos los personajes.

Nota: Se puede repartir esta tarea entre 4 grupos. Cada grupo caracteriza a un personaje.

Analiza la estructura del cuento

Un texto literario no es un producto al azar; el autor al escribirlo, lo ha pensado intensamente y lo ha compuesto de esta manera, ha puesto las partes en un orden. Describir la estructura de un texto no es sólo indicar las partes sino también precisar la función de cada parte.

Muchos cuentos tienen la estructura de un drama:

el planteamiento = donde se expone el problema

el nudo = donde se intensifica el conflicto

el desenlace = donde se resuelve el conflicto

El problema puede tener un desenlace feliz o trágico.

Trata ahora de analizar la estructura de este cuento.

Evaluación del cuento

- ▶ ¿Cuál es el mensaje del cuento?
- ▶ ¿Qué sentimientos tienes al final de la lectura?

Tareas creativas

La perspectiva de Don Gregorio

Los camiones llevan a los detenidos a la cárcel. En la celda Don Gregorio cuenta su historia a otro preso.

Construir estatuas

En grupos construid estatuas que representen escenas del cuento. Los otros tienen que adivinar de qué escena se trata.

La vuelta de Moncho al pueblo

Muchos años después Moncho vuelve con su novia a su pueblo natal y le cuenta a ella los sucesos del año 1936.

Del cuento a la película

Vamos a hacer una película del cuento. Apuntad el título de las escenas para la película basándoos en el cuento. ¿Inventaríais escenas adicionales para la película?

Actividades para explotar la película "La lengua de las mariposas"

Actividades antes de ver la película

A) Se pide a los alumnos que inventen el escenario: un pueblo gallego en los años treinta. Si se dispone de fotos de Galicia en los años treinta, los alumnos podrían describirlas.

B) Se pide a los alumnos que escriban el guión para la primera parte del relato. Tarea: Pensad en la primera parte del cuento. Os han encargado adaptarla para una película. ¿Cómo empezaríais la película? ¿Qué escenas serán necesarias para transmitir el contenido de esta parte del cuento? Si os parece necesario, podéis añadir escenas. Inventad en grupos un guión adecuado.

Visión de la película

Secuencia 1: Escenas 1 – 11,

Los alumnos ven las escenas 1 – 11 y luego las comparan con la primera parte del cuento y con sus guiones.

Para analizar esta secuencia se les da la ficha con el esquema de las escenas, la rellenan y luego se ponen en común.

Tarea: Escribid un pequeño artículo sobre la escuela en un lugar rural en los años treinta en España.

Secuencia 2: Escena 12

Plaza de la Iglesia: Salida de la misa dominical

Tarea: Los alumnos ven la escena que no forma parte del relato y deben averiguar de qué se trata.

- ▶ ¿Quiénes son los protagonistas de la escena? ¿Qué simbolizan?
- ▶ ¿Qué pasa con Moncho? ¿Cómo reacciona?

Secuencia 3: Escenas 13 – 20

El relato de O'Lis y la historia de Carmiña

Tarea: Los alumnos ven la escena para resumirla. Así tendrán la posibilidad de practicar la destreza oral y / o escrita.

Secuencia 4: Escenas 21 – 23

"Carneros" / relación entre Moncho y José María (hijo del cacique)

Explotación de las escenas mediante un resumen por parte de los alumnos.

Secuencia 5: Escenas 24 - 27

Clase de saxo: profesor de música, Andrés, Moncho

"El saxo es una mujer"

Comentario de la escena con los alumnos

Escena 27

Casa del sastre por la noche: Moncho narra el ensayo de la orquesta

Discusión en la mesa familiar

Los alumnos inventan diálogos en la mesa familiar luego los comparan con el diálogo de la película.

Describe la casa del sastre. ¿Te gustaría vivir allí? ¿Cómo viven Moncho y Andrés?

Secuencia 6: Escena 28

Baile de carnaval

Tarea: Descripción: la orquesta, los disfraces, los músicos

comportamientos del padre y de la madre, de Moncho y Aurora

Secuencia 7: Escena 29 (mitad de la película)

Escena magistral: La lengua de las mariposas

Tarea: Analizar la escena por medio del lenguaje cinematográfico

Los alumnos rellena el esquema de las escena y luego lo evalúan.

Secuencia 8: Escenas 30 – 35

En casa del sastre: El maestro ha rescatado a Moncho

En casa del maestro: Moncho le trae el traje

Se comparan los diálogos que los alumnos habían inventado al trabajar el cuento.

Escena 35: Bosque: cacería de bichos

importante: la palabra espiritrompa

Secuencia 9: Escenas 36 – 38

Muerte de la madre de Carmiña: preguntas de comprensión

Los alumnos hacen un resumen.

Secuencia 10: Escena 39

Celebración del 14 de abril

Analizar la escena por medio del esquema de escenas.

Secuencia 11: Escenas 40 – 44

Un saxo en la niebla, excursión de la Orquesta Azul

Los alumnos resumen la historia de Andrés y la chica del lobo.

Secuencia 12: Escena 45

Jubilación de Don Gregorio

Preguntas:

- ▶ ¿En qué lugar se encuentran los personajes? ¿Por qué se han reunido?
- ▶ ¿Cuáles son las fuerzas sociales representadas en la reunión?
- ▶ ¿Cómo se comportan? ¿Cómo reaccionan los padres de Moncho?
- ▶ ¿Qué les desea el maestro a sus alumnos al final de la escena?

Secuencia 13: Escenas 46 – 47

Vacaciones (microscopio) y excursión a las orillas del río

Escena 47: ¿Por qué está triste Moncho? ¿Qué pasa con el microscopio?

Escena 46: Los alumnos hacen un resumen oral o escrito de lo que ven. (Escena entre Moncho y Aurora en el río).

Análisis: El maestro atrapa una mariposa con la red pero al final la suelta.

¿Por qué la suelta a pesar de que van a mandar por fin el microscopio?

Secuencia 14: Escenas 48 – 51

La radio habla de la rebelión de los militares, Moncho y Roque siguen a O'Lis que mata al perro de Carmiña.

Tarea: Los alumnos hacen un resumen.

Pregunta: ¿Qué insinúa la imagen final (Carmiña llora al perro.)?

Secuencia 15: Escenas 52 – 55

Llegan los falangistas, quema de material político en la casa del sastre, detención de vecinos republicanos

Los alumnos hacen un resumen de las escenas.

Secuencia 16: Escenas 56 – 57

En casa del sastre: endomingarse, en la alameda: desalojo de los detenidos

Interpretación de las escenas por medio del esquema de escenas.

Comparación del final de película con el final del cuento.

Actividades después de haber visto toda la película

El "hot seat"

Vamos a organizar un "hot seat". Alguien representa a Don Gregorio, a Moncho, a su madre, a su padre. Los otros les hacen preguntas.

Una carta

En la cárcel Don Gregorio, antes de ser fusilado, le escribe una carta de despedida a Moncho / a sus alumnos del pueblo.

Juego de rol: 50 años de después

Los alumnos vuelven a encontrarse en el pueblo 50 años después del comienzo de la Guerra Civil. Imaginad el reencuentro.

La crítica

Escribid una crítica para una revista de cine sobre la película "La lengua de las mariposas".

El cartel de cine

Inventad un cartel de cine para promocionar la película "La lengua de las mariposas".

Evaluación global de la película

¿Transmite la película el mismo mensaje que el cuento?

¿Experimentas los mismos sentimientos viendo la película que leyendo el cuento?

El autor del cuento, Manuel Rivas, ha escrito que para él "La lengua de las mariposas" trata de amor y de libertad. ¿Estás de acuerdo con su opinión?